

Milica Stojanović-Blažina, *English for Sailing on the River of Time: Archaeology and Art History Studies*. Beograd: Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu, 2009, str. 185.

Prikazala **GORDANA KORAĆ**¹
Univerzitet u Beogradu, Filološki fakultet
Katedra za anglistiku
Beograd, Srbija

Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu izdavač je udžbenika za nastavu engleskog jezika studentima arheologije i istorije umetnosti na Filozofskom fakultetu u Beogradu. Svrha udžbenika je poboljšanje veština čitanja, razumevanja i govora sa posebnim naglaskom na specifičnom vokabularu iz navedenih oblasti.

Udžbenik sadrži uvod, 32 nastavne jedinice, spisak korišćene literature, spisak obe pravopisne varijante engleskog jezika za dvadeset leksičkih jedinica koje se javljaju u tekstovima, spisak najfrekventnijih nepravilnih glagola i indeks ličnih imena. Nastavne jedinice raspoređene su u četiri tematske celine. Tekstovi su posvećeni Starom zavetu, Novom zavetu, Starom Egiptu i Londonu. Svaki odeljak i nastavna jedinica obeleženi su odgovarajućim simbolom, a odabrane tekstove prate vežbanja kojima se proverava razumevanje, obnavlja već poznati i usvaja novi vokabular i osvežava prethodno stečeno znanje iz gramatike engleskog jezika. U okviru nekoliko nastavnih jedinica nalaze se i vežbanja iz prevodjenja sa težistem na registru i analizi grešaka.

Kratak uvod sadrži sažet prikaz osnovnih ciljeva ovog udžbenika uz objašnjenje četiri osnovna tematska kruga kao najvažnijih oblasti proučavanja u arheologiji i istoriji umetnosti, a to su biblijske priče u okviru ikonografskih studija, priče o drevnom Egiptu u okviru arheologije, odnosno egiptologije, kao i priče o prošlosti i sadašnjosti Londona.

Odeljak posvećen Starom zavetu sastoji se iz dvanaest nastavnih jedinica i počinje tumačenjem simbola barke. Zatim slede tumačenja simbola maslinove grančice i priča o Noju i Zavetnom kovčegu (1), simbola golubice i priča o Vavilonskoj kuli (2), simbola gavrana i priča o Sodomi i Gomori (3), simbola kule i priča o Avramu i Agar (4), simbola bisera i priča o robinji Agar i njenom sinu Ismailu u pustinji (5), simbola lasice i priča o ognjenom plamenu žbuna kupine koji plamti, ali ne sagoreva (6), simbola pelikana i priča o žrtvovanju Isaka (7), simbola duge i priča o Jakovljevim lestvama (8), simbola lobanje i priča o borbi između Jakova i anđela (9), simbola ribe i priča o Toviji i anđelu (10), simbola lestvica i priča o Jeftajovoj kćeri (11) i simbola pauna i priča o Juditi (12).

Odeljak posvećen Novom zavetu počinje tumačenjem simbola krune od trnja, a slede tumačenja simbola jagnjeta i priča o stablu Jesejevom (13), simbola ruže i priča o Blagoveštenju (14), simbola ljiljana i priča o arhandelu Gavrilu i Mariji i Jelisaveti (15), simbola leptira i priča o mudracima (16), simbola palmine grančice i priča o apostolima (17), simbola točka i priča o Isusu koji korača po vodi (18), simbola sidra i priča o sv. Petru (19), simbola pauka i priča o mučenju Isusa Hrista (20), simbola žrtvenog jarca i priča o raspeću (21), simbola škorpije i priča o Judi (22) i simbola laste i priča o Vaznesenju (23), čime se ovaj odeljak završava.

1 Kontakt podaci (Email): gordana.korac@fil.bg.ac.rs

Sledi deo pod nazivom Stari Egipat na čijem početku se tumači simbol ank, a slede tumačenja simbola mačke i priča o Kleopatri (24), priča o kralju Akenatenu (25), simbola kobre i priča o kletvi faraona (26), simbola skarabeja i priča o mumijama (27), simbola papirusa i lotosovog cveta i priča o kraljici Hatsepsut, ženi koja je vladala kao muškarac (28) i simbola Ka, Ba i Akh i priča o getu za ljude koji su gradili i ukrašavali grobnice (29).

Poslednji odeljak sadrži nastavne jedinice u kojima je osnovna tema prošlost i sadašnjost Londona i počinje tumačenjem tradicionalnih simbola na Kraljevskom grbu, lava i jednoroga. Slede tumačenja simbola zmaja i priča o Britanskom muzeju (30), simbola jednoroga i priča o obe galerije Tejt (31) i simbola lava i priča o pojedinim delovima i znamenitostima Londona (32).

Milica Stojanović-Blažina opredelila se za *priču* kao okvir za učenje jezika, ili tačnije, po sopstvenim rečima, za učenje pojedinih oblasti iz arheologije i istorije umetnosti, na engleskom jeziku. Time je sebi postavila veoma ozbiljan zadatak da studentima arheologije i istorije umetnosti omogući prvenstveno usvajanje izuzetno obimnog i specifičnog rečnika koji im je neophodan za čitanje stručne literature na engleskom jeziku, a time i poboljšanje razumevanja i govora, uz izvesno osveženje njihovog prethodno stečenog znanja iz gramatike engleskog jezika.

Tokom pisanja ovog udžbenika autorka je pratila osnovne važeće principe u nastavi jezika struke: koristila je autentične materijale. U skladu sa zahtevima kursa dosledno je sprovodila proces izvođenja specifičnih zadataka kojima se studenti postepeno osposobljavaju za aktivno i samostalno korišćenje engleskog jezika u okviru svoje buduće profesije. Izvanredno zanimljivim izborom tekstova i izuzetno pažljivo sastavljenim vežbanjima koji zajedno odražavaju primenu svih kako apsolutnih tako i posebnih parametara neophodnih za ostvarenje specifičnih zahteva kursa i udžbenika jezika struke, Milica Stojanović-Blažina napisala je odličan udžbenik za studente arheologije i istorije umetnosti oslanjajući se na svoje bogato nastavno iskustvo i temeljno poznavanje istorije umetnosti i arheologije. Time je postavljeni cilj u potpunosti ostvaren.

Nadežda Silaški, Tatjana Đurović i Biljana Radić-Bojanić, *Javni diskurs Srbije – kognitivističko-kritička studija*. Beograd: Centar za izdavačku delatnost Ekonomskog fakulteta, 2009, str. 234.

Prikazala **VESNA LAZOVIĆ**¹
Univerzitet u Novom Sadu, Filozofski fakultet
Odsek za anglistiku
Novi Sad, Srbija

Kognitivističko-kritička studija pod nazivom *Javni diskurs Srbije* izašla je iz štampe krajem 2009. godine u izdanju Centra za izdavačku delatnost Ekonomskog fakulteta u Beogradu. Autorke Nadežda Silaški, Tatjana Đurović i Biljana Radić-Bojanić uhvatile

1 Kontakt podaci (Email): vecans@gmail.com